

425 ptas.

CAIRO

72

**8 HISTORIAS
COMPLETAS**

JOHN PÁJARO
Brocal

TINA BLOOM
Francesc Infante

HOMBRES
Manel Fontdevila

EL OCTAVO DÍA
Daniel Torres

**BLAKE
Y MORTIMER**
Edgar P. Jacobs
Bob de Moor

VAMP
Montana

NORMA
Editorial

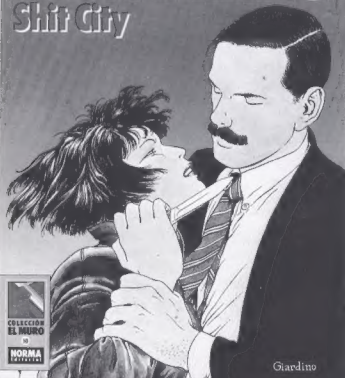


GIARDINO

Vittorio Giardino

SAM PEZZO

Shit City



Giardino

Un detective diferente para la colección EL MURO

SAM PEZZO recibe un encargo poco común para un detective como él: encargarse de cobrar a deudores morosos. Pero detrás de esta aparentemente sencilla trama se esconde un asunto mucho más complicado y peligroso.

SAM PEZZO-Shit City de Vittorio Giardino:
Colección EL MURO n.º 10, P.V.P.: 750 ptas.

► A la venta en librerías y quioscos
o rellenando nuestro boletín de pedido.◄



En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, pósters, se-grafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además, las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

El próximo día 1 de febrero, de 6 a 8 de la tarde, tendrá lugar en nuestra librería NORMA COMICS de Passeig de Sant Joan, 9 (Metro Arc de Triomf) la presentación del álbum *LA GRIETA MÓVIL* de GARCES. El autor dedicará ejemplares de su álbum a los asistentes. También se inaugurará una exposición de originales del autor.

BARCELONA

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO ◀▶ ARC DE TRIOMF

08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA

08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

ALICANTE

NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS

03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

Afuera, en la calle, está la realidad. Una realidad que ha adquirido un tono sombrío y amenazante. Que trastoca los hábitos cotidianos y alza un velo de incertidumbre sobre el futuro. Está ahí y no parece que podamos hacer nada por cambiarla, así que, como dijo alguien de cuyo nombre no me acuerdo, ya que no podemos cambiar la realidad cambiemos de tema. Nuestro tema en estas páginas es tan apasio-

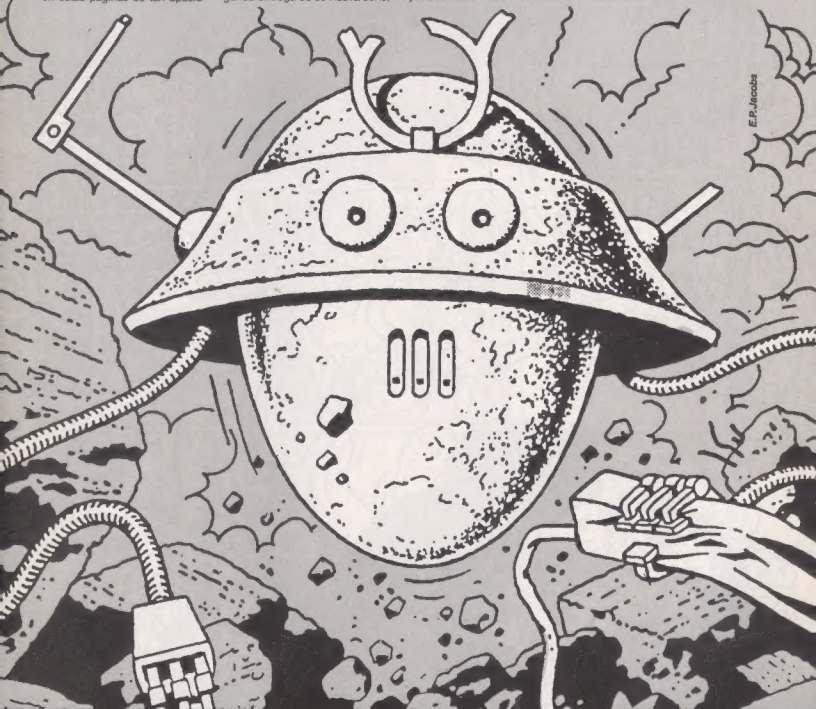
nante como siempre: el cómic. Historias que nos permiten soñar, no por evadinos de la realidad sino porque los sueños nos permiten vivir. Como le ocurre a **TINA BLOOM** a quien las sombras del pasado no le permiten ver el presente, y mucho menos el futuro, con la claridad necesaria. Otro de los soñadores expertos de **CAIRO** es **Daniel Torres** que vuelve a deleitarnos con la segunda entrega de su nueva serie,

EL OCTAVO DÍA, titulada **Reyes**, que nos transporta a un tiempo muy lejano en el que el hombre apenas había hollado el suelo terrestre. Aún así las cosas no eran muy diferentes de lo que son actualmente.

BLAKE Y MORTIMER recuperan para estas páginas el sabor del cómic clásico y nos transportan en su última aventura al exótico Japón, donde conviven tradición y modernidad mientras otros dos

polos opuestos, el bien y el mal libran otra de sus eternas batallas. Como en **VAMP** en donde ambos se confunden hasta formar parte de una heroína en cuya ambigüedad moral reside su mayor atractivo.

Y hablando de polos opuestos ahí está ese **HOMBRES-Mujeres de Manel** y como siempre, El Gato filósofo las corazonadas. La fábrica de sueños sigue en marcha.



E.P. Jacobs

CAIRO N° 72
Editor y Director: Rafael Martínez.
Coordinador Editorial: Laureano Domínguez.
Consejo de Redacción: Laureano Domínguez,
Pascual Giner y Rafael Martínez.
Gráfico: Pascual Giner.
Producción: Flor Castellanos.
Rotulista: Fernando Fernández.

Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez.
Fotomecánica y fotocomposición: Tecta, S.A.
Barcelona.
Distribuye: COEDIS S.A., Ctra. Nacional II
Km. 602,5, 08750 Molins de Rei-Barcelona.
Impresor: Fotográfico, Ctra. de Colles, Km. 3,7,
Santa Perpètua de la Moguda (Barcelona).
ISBN: 84-85414-09-7.

Depósito Legal: B-2225-81.
© by Castelman, Franquin (Audi/Puice Giaceli),
Futuropolis, Les Éditions Blaise et Mortimer por
acuerdo con Ediciones Junior y Norma Editorial.
Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y
Canarias: 400 pes. (excepto IVA, art. 15).
Norma Editorial, S.A., Passatge de Sant Joan, 7,
Gral.

08010 Barcelona, Tel (93) 232 62 12,
Fax (93) 231 26 99.
La dirección de la revista no comparte
necesariamente la opinión de sus colaboradores.
Por temor al extravío de originales aconsejamos
el envío de fotocopias para su consideración.

PORTADA
Montana

1

EL DIARIO DE ENRIQUETA
Dupuy-Berberian

5

TINA BLOOM

14

Como un huracán
Francesc Infante

A veces un simple objeto, un olor, una visión fugaz, desencadena el mecanismo de los recuerdos. Y tratamos de volver atrás, recorrer los antiguos caminos con la esperanza de revivir el pasado. Y lo que conseguimos es tapanlo con nuevos recuerdos.

EL GATO FILÓSOFO
Philippe Geluck

20

Un auténtico genio del humor incisivo y la lógica tortuosa. Por cierto ¿sabías que en el país de los ciclopes el tuerto pasa desapercibido? De nada.

HOMBRES

21

Mujeres
Manel Fontdevila

Cuando uno no entiende muy bien de qué va la cosa, lo mejor es hacer mutis por el foro.

CORAZONADOS

26

Walter Minus

Hay quien piensa que la mejor manera de llamar la atención de una mujer atractiva es derramar café sobre su hermoso vestido nuevo. Y está muy equivocado.

EL OCTAVO DÍA

27

Reyes
Daniel Torres

Antes de que aparecieran los hombres, los grandes saurios dominaban la Tierra. Pero se extinguieron. ¿Nos espera el mismo destino?

BLAKE Y MORTIMER

41

Mortimer contra Mortimer
Edgar P. Jacobs-Bob de Moor

El capitán Francis Blake ha llegado a Tokio para echar una mano a su amigo Philip Mortimer. Los dos amigos se enfrentan nuevamente a los siniestros planes de Orlin.

EL MÉTODO OGEDINE

51

Schreder

Como dice uno de los personajes "pobres pero honestos". ¿Quién y por qué, entonces, ha secuestrado un niño de un hospital? Una nueva y sorprendente historia de Schreder.

MAGAZINE

53

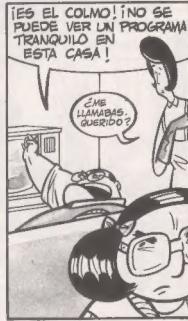
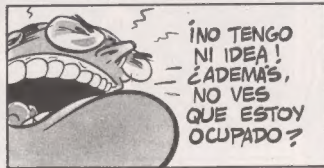
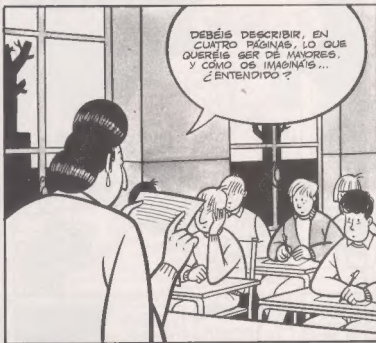
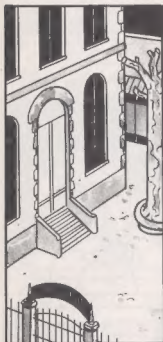
Laureano Domínguez y Antoni Guiral
VAMP

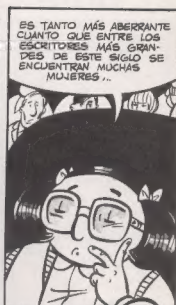
66

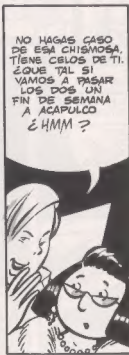
Montana

Nuevas y emocionantes aventuras de la heroína más sexy de Cairo.









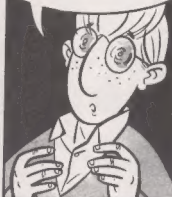
ENRIQUETA, ¿PORQUÉ TE VAS CON ESE TIPO? ¿CORRES QUE TE QUIERE DE VERDAD? ¡NI LO SUENES! ¡LO QUE QUIERE ES TU DINERO!



¡YO TE QUIERO! ACUERDATE DE LO QUE ESCRIBISTE: "EL AMOR ES UNA ESTRELLA FUGAZ. EL AMOR ES UN VIENTO DE PRIMAVERA. EL AMOR ES TODO EXCEPTO EL AMOR, PORQUE YO NO CONOZCO EL AMOR ...".



YO ERA COMO TÚ. NO SABÍA NADA DEL AMOR. TÚ Y YO SOMOS PARECIDOS Y CUANDO TE HE VISTO MI CORAZÓN HA SALTADO. Y AHORA SÉ LO QUE ES EL AMOR... ENRIQUETA ... YO... YO ...



¡CARLOS! ¡NO SEAS RIDÍCULO!



¿ME RECHAZAS PORQUE SOY FEO? ¿PORQUE TENGO UN NOMBRE ESTÚPIDO? ¿EH? ¿CÓMO PUEDES SER TAN CRUEL COMO LOS QUE TE HACEN SUFRIR?



¡ERES UNA BASURA! ¡TODO LO QUE ESCRIBES ES UNA PORQUERÍA!

ME PREGUNTO SI NO SERÍA MEJOR QUE NO SE SUPERESE QUE SOY EL AUTOR DEL LIBRO. USARÍA UN SEUDÓNIMO. ESO ME EVITARÍA ESTAS SITUACIONES EMBARAZOSAS ...

ENRIQUETA



... LAS EFUSIONES DE UN PÚBLICO MUY POSESIVO ...

ENRIQUETA



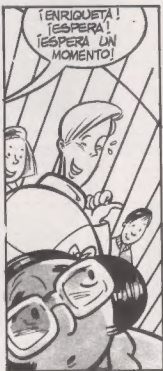
... Y SOBRE TODO, SOBRE TODO, MIS PADRES NO SE IMAGINARÍAN NUNCA QUE ASÍ HABÍA REVELADO AL MUNDO ENTERO SU ESTUPIDEZ ...

¡ES CURIOSO ESTE LIBRO! ENCUENTRO QUE LA MADRE DEL AUTOR TIENE MUCHOS PUNTOS EN COMÚN CONTIGO...



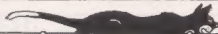
¡IBA A DECIR LO MISMO SOBRE SU PADRE!





PERRA VIDA

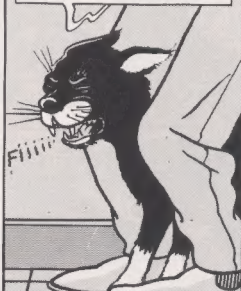
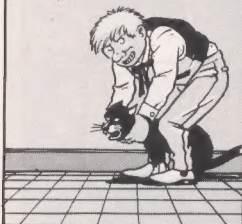
Jean C. Seno



¡GRRR! ¡GRRR! ¡SALTA, GATITO!
¡HAZLE ESTE FAVOR A LUC!

HAZLO POR MÍ... ME ABURRO
MUCHO...

¡AYÁ! ¡MUY BIEN,
GATITO!



¡ESTOY SOLO! ¿COMPRENDES?
¡TAN SOLO...

¡ERES MI ÚNICO AMIGO!

YA SE LO QUE ESTÁS PENSANDO...



HAY MILES DE AMIGOS EN EL MUNDO
ANSIOSOS DE CONOCERME.

¿QUIERES SALIR? ¡EVER MUNDO?
¡NO? ¡YO TAMPOCO!

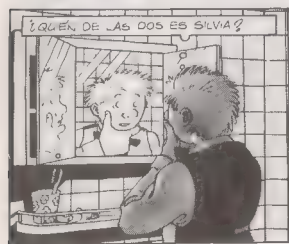
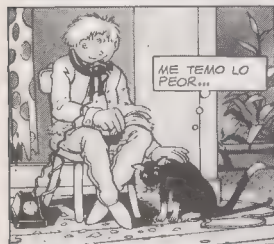
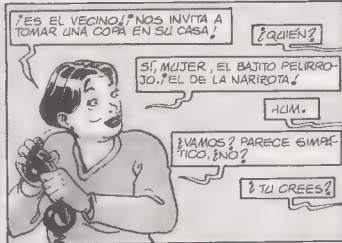
¡NO IMPORTA! ¡SERÁ EL MUNDO
QUIEN NOS VISITE, Y NO AL
REVÉS! ¡YA VERÁS!

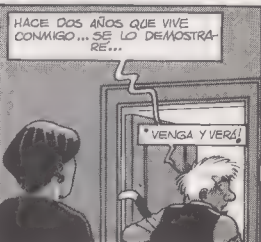
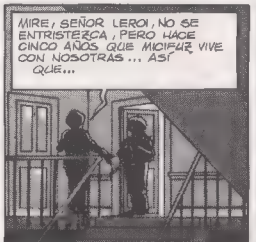
¡TIENES
RAZÓN!

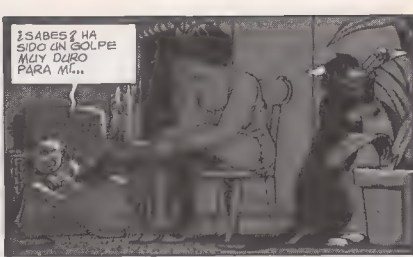
NUNCA HE
PENSADO UNA
CHORRADA ASÍ.

¡HACE FRÍO!









¿SABES? HA SIDO UN GOLPE MUY DURO PARA MÍ...



UNO CREE SERLO TODO PARA ALGUIEN... Y RESULTA QUE...



Y LO PEOR ES QUE EL ANIMALEJO ME HA DADO SIEMPRE LO PEOR DE SÍ... ¿TE HAS FIJADO EN CÓMO ESTÁ LA CASA?

¿LA CASA? ¿LA JACUA?



PUES ES VERDAD, EN MI CASA ES UN ANGELITTO... SE PASA EL DÍA DURMIENDO.



¡OH! ¿HORTENSIA! ¿QUE HAREMOS AHORA TÚ Y YO?

¿TÚ Y YO? PUES...



QUERO DECIR... CON EL GATO.

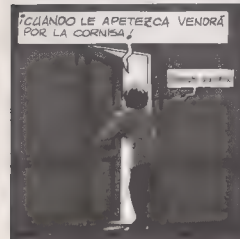
¡AH, EL GATO! PUES NADA! NO HAREMOS NADA...



ADemás, TENGO QUE IRME. SILVIA ESTARÁ PREOCUPADA POR MÍ...

LLEVATE EL GATO SI QUIERES...

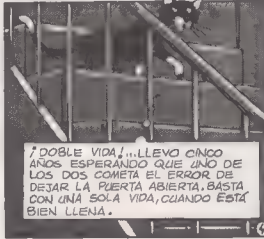
NO HOM-BRE NO.



¡CUANDO LE APETEZCA VENDRÁ POR LA CORNISA!



¡LLEVAR UNA DOBLE VIDA! ES LA SOLUCIÓN!



¡DOBLE VIDA!... LLEVO CINCO AÑOS ESPERANDO QUE UNO DE LOS DOS COMETA EL ERROR DE DEJAR LA PUERTA ABIERTA. BASTA CON UNA SOLA VIDA, CUANDO ESTÁ BIEN LLENÁ.

DE CADA 10 MUERTOS EN GUERRA
9 SON CIVILES.

¡¡PÁREN LA GUERRA!!



REPRODUCCIÓN LIBRE.

CRISTÓBAL GINDEZ - 91.

TINA BLOOM

F. INFANTE.

Tina Bloom
El Olimpo

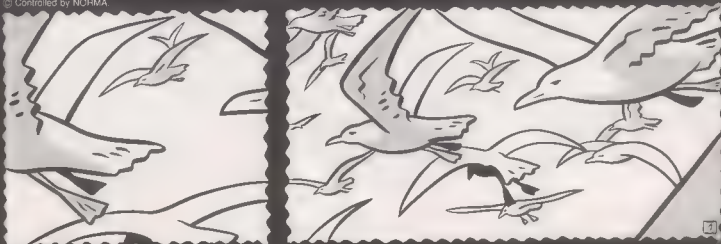
COMO UN HURACÁN

PARA SILVIA

ALERTA
AMARILLA

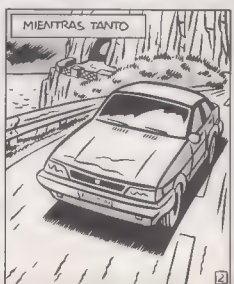
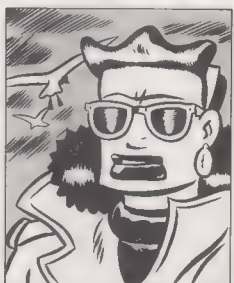
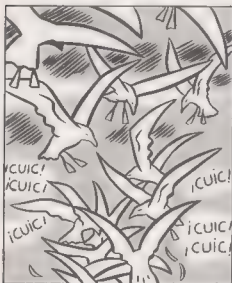
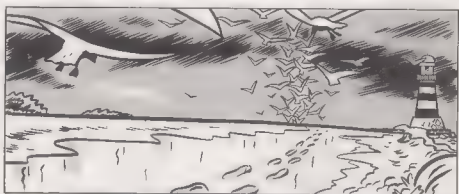
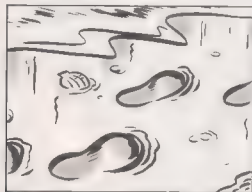
AXEL, CARINO,
AYER SUCEDIÓ
ALGO EXTRAORDI-
NARIO.
ESTABA ORDENAN-
DO TRASTOS
CUANDO APARECIÓ
UN FARDO CON
TUS CARTAS.
SENTÍ CURIOSIDAD,
EMPECÉ A LEER-
LAS Y EL REUER-
DO DE AQUEL
VERANO SURTIÓ
COMO UN
HURACÁN.

© Controlled by NORMA



Guión y dibujos: Francisco Infante

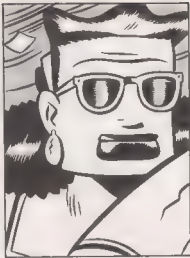
UNA FUERZA
IRREFRENABLE
ME HIZO TOMAR
UN TREN Y
VOLVER A
AQUELLA
CIUDAD.
OPUSCADA,
COMO UN HOMI-
CIDA QUE VUEL-
VE AL LUGAR
DEL CRIMEN.



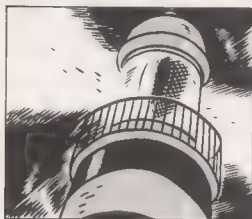
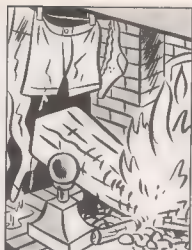
ALERTA
NARANJA

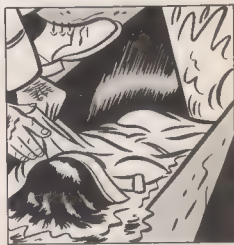
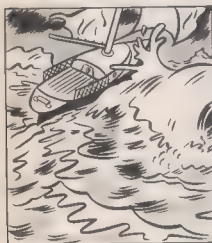
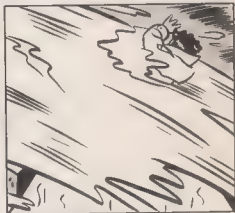
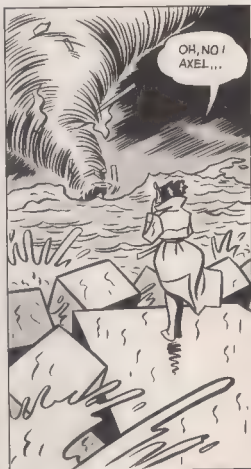
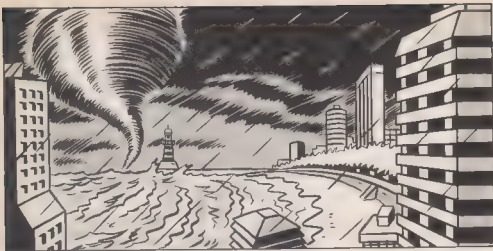
RECORRI LOS
MISMOS LUGARES
ENTONCES JUNTOS
PERO NO TE EN-
CONTRE.

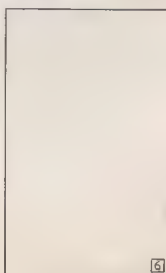
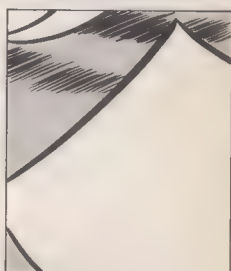
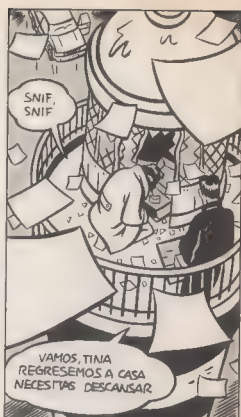
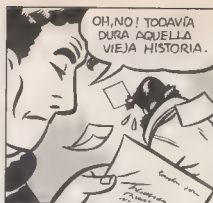
LA CIUDAD EN-
TERA OLIA ATI,
LOS PORTALES
GUARDABAN AUN
LA PASIÓN DE
NUESTROS BESOS,
PERO TÚ YA NO
ESTABAS.



ALERTA
ROJA







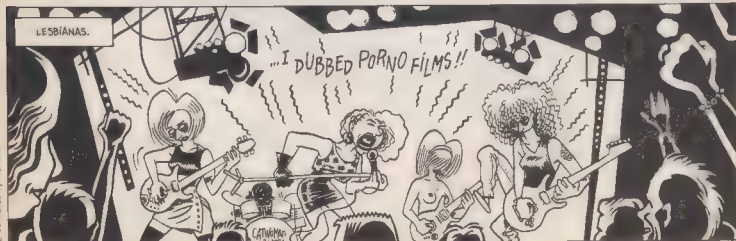
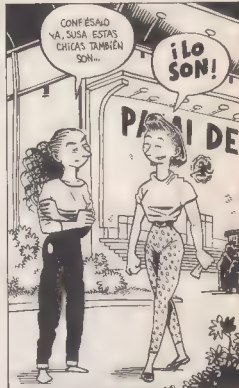
AXEL, CARINO.
AHORA SE QUE
TE HE PERDIDO
PARA SIEMPRE.
YA NO TENGO
NINGUNA CERVE-
ZA DE QUE AQUEL
VERANO EXISTIE-
RA NUNCA.
AQUELLA
CIUDAD ES AHORA
LA MÁS TRISTE
DEL MUNDO.

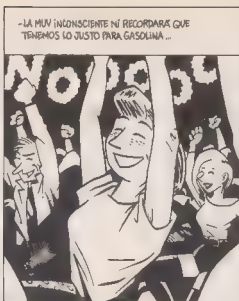


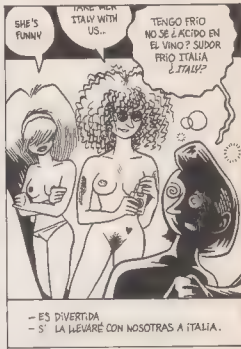
MUJERES

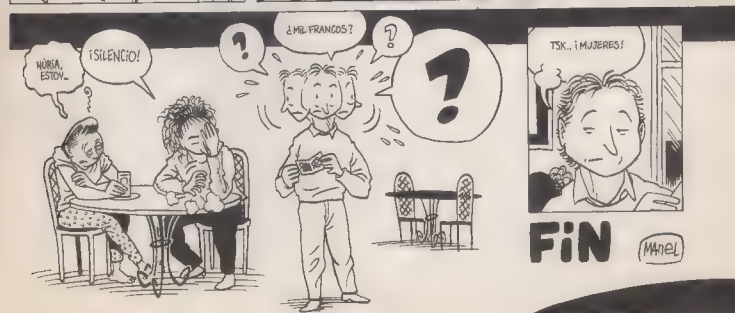
¿QUÉ PROGRAMA? ¿UN VIAJE SIN RADIOCASSET, SIN JUEGOS Y CON TUS PARANÓIAS DE SEPARADA? LO SIENTO VOY A TR.

MANEL



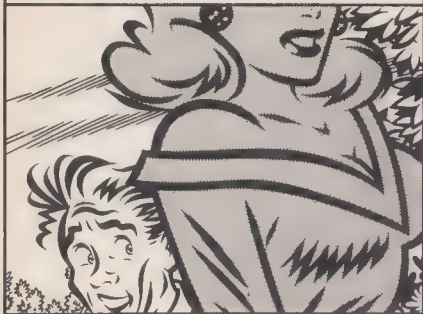






♥ CORAZONADAS

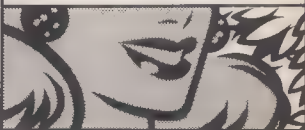
PASÓ TAN CERCA DE MÍ QUE, DURANTE LINDOS SEGUNDOS,
QUEDÉ EMBRIAGADO POR SU PERFUME.



SUBTUGADO, ADMIRABA LA PERFECCIÓN
DE SU SILUETA.



BAJO EL ENCANTO DE SU SONRISA
RESPLANDECIENTE...



TUVE EL REFLEJO DE BALBUCEAR
UNAS PALABRAS.



Y DERRAMAR MI VASO SOBRE
SU HERMOSO VESTIDO PARA
HACERME EL
INTERESANTE.



PREFIRIÓ IGNORARME.



PARA ELLA, YO NO ERA NADA.



NADA...



Y, SIN EMBARGO... LA NADA
TIENE ALGO BUENO...

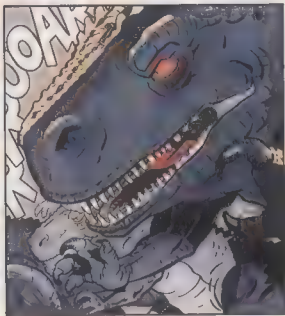
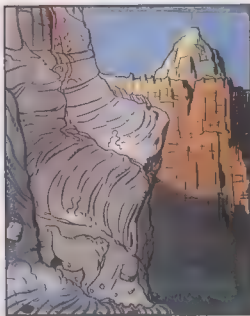
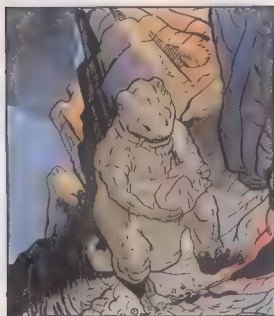


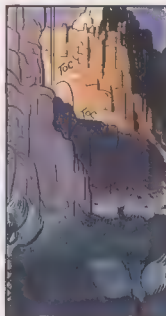
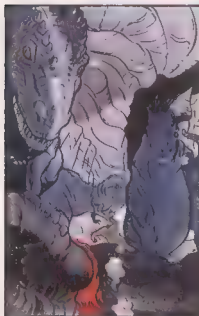
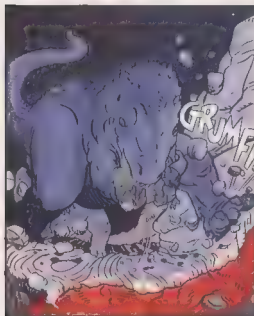
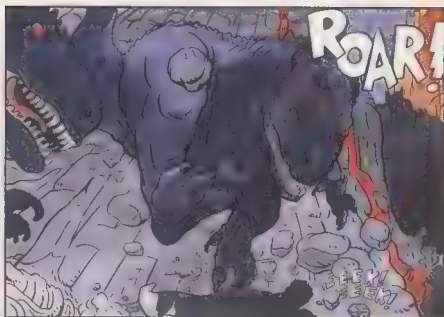
EUH... A VECES.

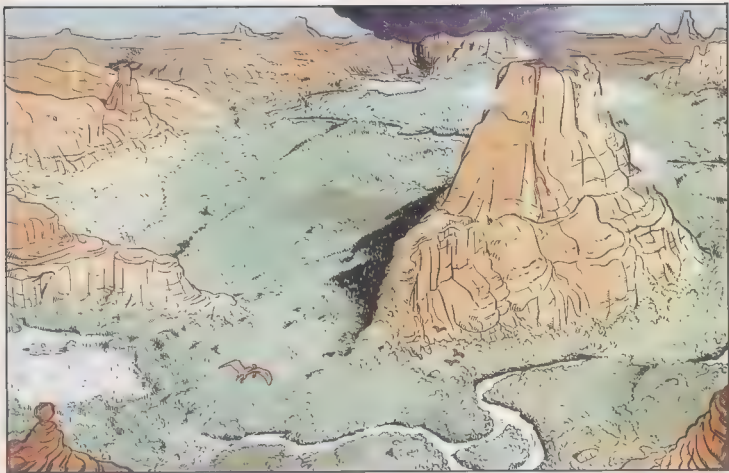


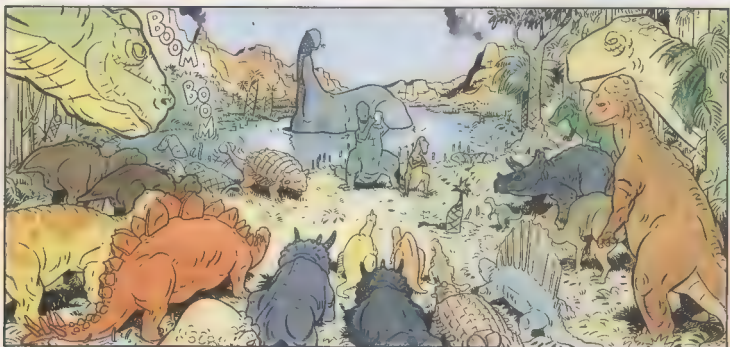
LAS SOMBRAS DE LA NOCHE,
ASCENDIENDO DESDE EL VALLE,
IBAN SUMIENDO LA CUMBRE DEL
GRAN VOLCAN EN LA OSCURIDAD.

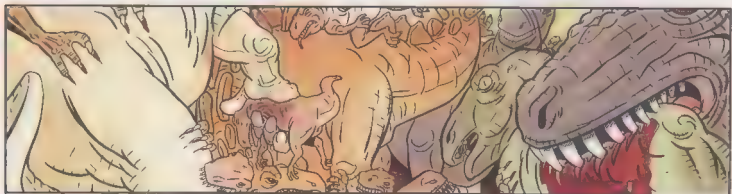
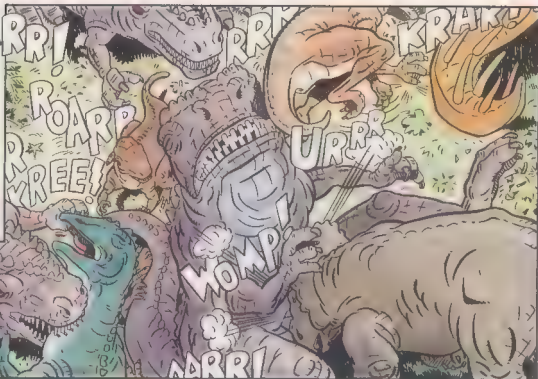
ES UN TIEMPO EN EL QUE LAS MONTAÑAS SE
VERGUEN Y PLEGAN, Y DESDE HACIA YA CIENTOS
DE MILLONES DE AÑOS LOS SERES QUE NACEN
MUEREN Y PARA MUCHOS DE ELLOS ENTRE
UNA COSA Y OTRA TODO LO QUE
HAY ES... MIEDO.

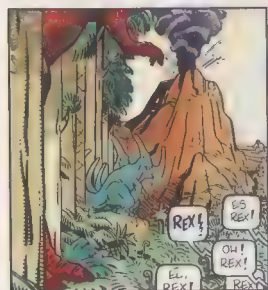
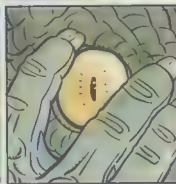
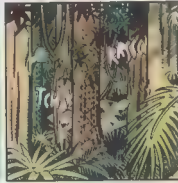
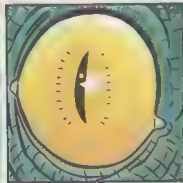
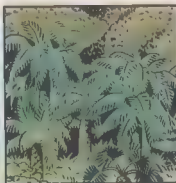
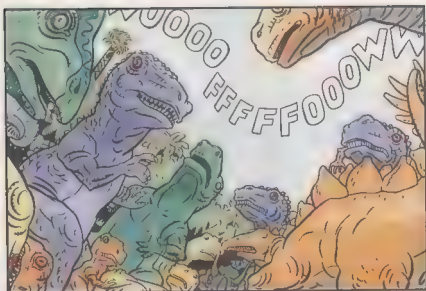




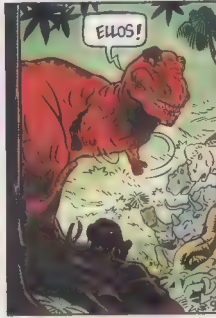
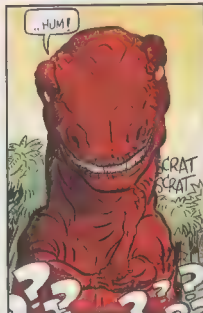
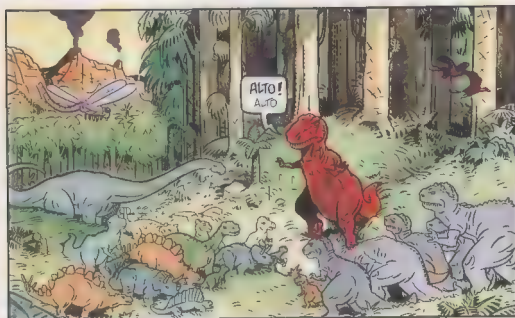


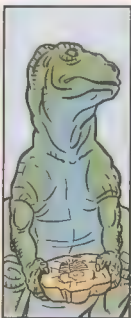
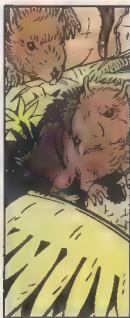
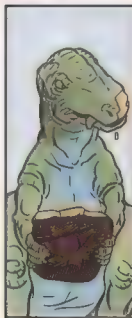
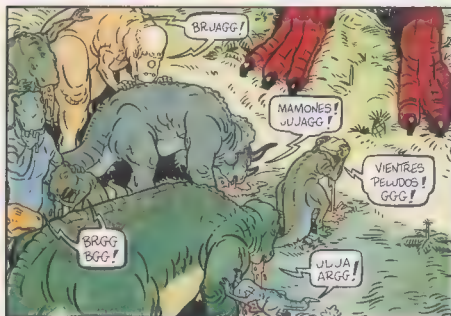


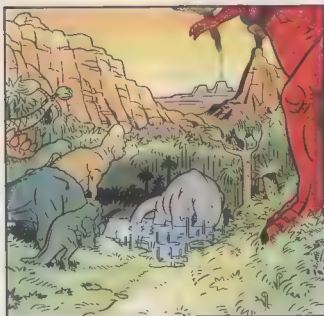


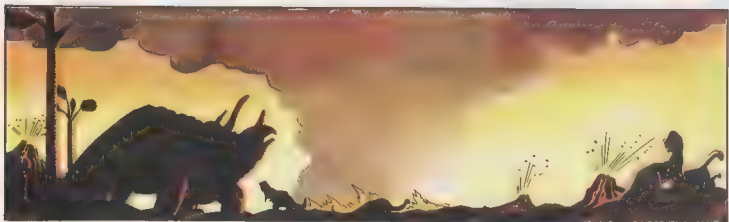
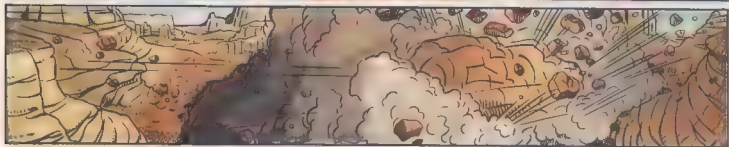
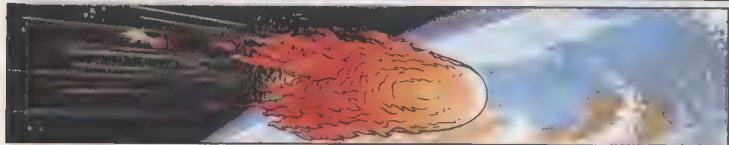


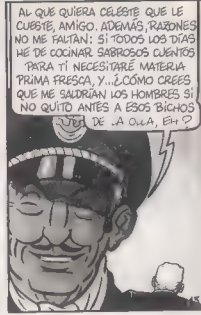
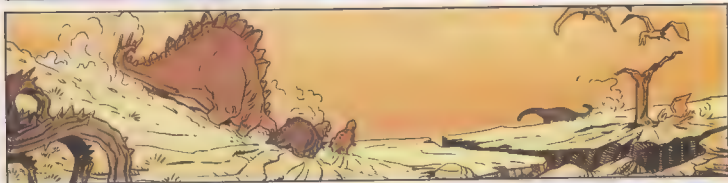
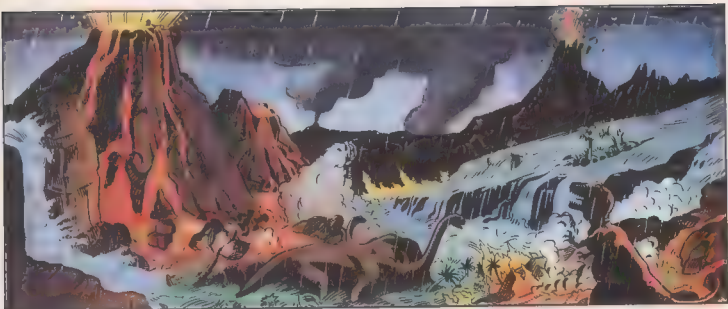


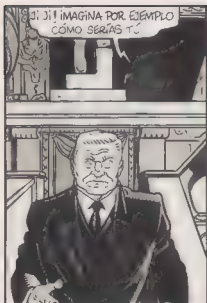








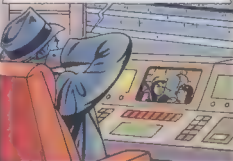




MORTIMER CONTRA MORTIMER

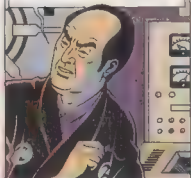
A pesar del impresionante decorado que lo rodea, Sharkey sigue la película apasionadamente.

¡Ya, en su lugar, le daría unas buenas palizas a ese perverso reino!



Pero el profesor Sato ya ha vuelto al trabajo.

Ahora!
Empezamos por interferir el circuito de televisión.

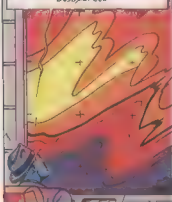


El resultado no se hace esperar.

«¿Eh? ¿Qué le pasa a este hombre? ¿Justo en el momento más interesante!»



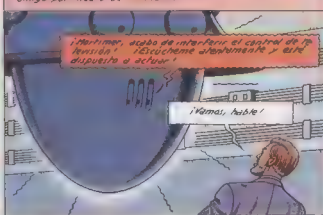
Damn! ¿Ahora ese maldito Mortimer que desaparece!



Dejando al gangster con su enfado, Sato advierte a su amigo por medio de "SANTAI".

¡Mortimer, acaba de interferir el control de televisión! ¡Estúcheme atentamente y está dispuesto a actuar!

¡Vamos, habla!



Oink y su banda se halla en ruta hacia Tokio, cap el propósito de asesinar a su amigo. Bien, esta noche con la ayuda de un robot hecho a la imagen de Ud.

HEAVENS!!!



Sólo Ud puede salvarlo, pero, para ello, primero debe escapar... He aquí cómo: el conducto del aire acondicionado, al cual puede del acceder por el techo; do al acantilado, a menos de tres metros por encima de una plataforma desde donde le será fácil ganar el bosque que rodea la casa y así, escondiéndose entre el follaje, podrá llegar hasta el muro del recinto. Intente entrar en la posada el pabellón de Ken; pues se ha convertido en el cuerpo de guardia de las banditas.

Mientras tanto, Sharkey paladea de rabia ante el tablero de control.

¡Que no haga nada!... ¡Todo está en orden!... ¡Se dice pronto!... ¿Y si fuera una copia de nada?



Ante esta idea, el coloso olvida la consigna y se aventura a pulsar algunos botones.

¡Seguro que esto lo arregla, en un santiamén!

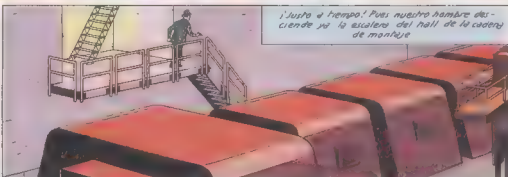


Pero sus maniobras de aprendizaje de bruja crean un detonar técnico de sorprendentes resultados.

¡OH!
¿Qué diablos es esto?



LAS 3 FÓRMULAS DEL PROF. SATO / Mortimer contra Mortimer - Resumen: El capitán Francis Blake llega a Tokio para echar una mano a su amigo Philip Mortimer. Al llegar a hotel descubre que Mortimer ha desaparecido. Comienza a buscar pistas para averiguar el paradero de su amigo sin darse cuenta de que es espionado por un circuito cerrado de televisión. Al intentar secuestrarlo, los secuaces de Oink se llevan una buena sorpresa por la reacción de Blake. Mientras tanto en casa del Prof. Sato, Oink trata de fabricar un androide exactamente igual a Mortimer con el fin de utilizarlo para conseguir LAS 3 FÓRMULAS DEL PROF. SATO.



Cuando Sharkey da media vuelta, Mortimer lo agarra fuertemente del tabullo



... y el bandido, desequilibrado, cae pesadamente al suelo



Medio aturdido, intenta levantarse, pero un cartón "SUJETO" no le da lugar



lo pone fuera de combate, y nuestro héroe aprovecha para apoderarse de su lugar

¿Puede verme usted?



¡Estás K.O. por un buen rato!

¡Perfecto! Pero, para más seguridad, deshágase de su chaqueta, que lleva un minimitor disimulado en alguna parte, y póngaselo a Sharkey. Cuando él haya salido, reapareceré la emisora de infresonidas



Mortimer sigue al pie de la letra las directrices de Jato, y poco después

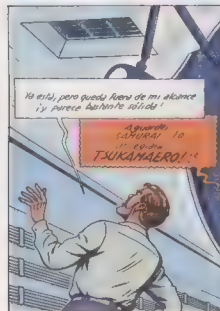
¡Listo! Ahora, cómo lo libero a Ud?

Ocuparse de mí le retrasaría demasiado, y Blake pagaría las consecuencias. ¡Se rapidez es cuestión de vida o muerte! e ve en el techo las rejillas de ventilación? Colóquese bajo la última



Ya está, pero queda fuera de mi alcance ¡y parece bastante sólido!

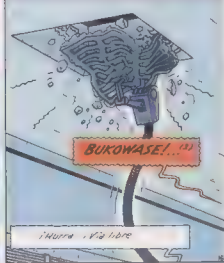
Aguarde, señorita, lo voy a ayudar. ¡TSUKAMAERO!

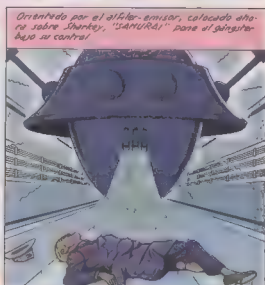
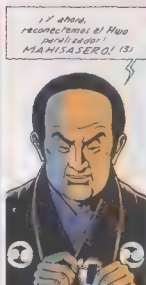
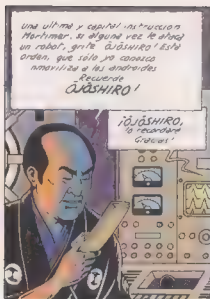


Esta orden hace surgir del robot dos largos brazos flexibles, y, mientras uno coge a un Mortimer



el otro destruye la reja como si fuera una cáscara de nuez





Con prudencia, asciende por el abrupto flanco del acantilado

Hasta aquí bien. Pero ¿cómo llega a Tokio?



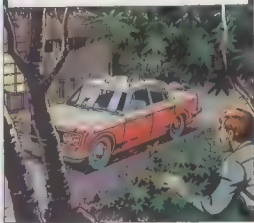
y pronto emerge tras la casa, sumergida en la oscuridad

Si fortuna le suerte de conseguir un coche



Ocultándose en el bosque, llega al poblado de Kim

¡Un taxi! Probablemente el que me lleve al otro día. Well! Debo hacerme con él y salir de aquí



Con paso de lobo, Mortimer se aproxima a la cabaña de donde le llega un confuso ruido de raras y muscas

¡Parece a que se acerca!



Media docena de individuos armados hasta los dientes miran la televisión

¡Demonio! ¿ata? ¿para qué? ¡Ojala les guste el programa!



Con sangre fría, Mortimer se acerca al taxi y abre sin ruido la portezuela

¡Gracias a Dios! La llave de con tacto está puesta!



Una vez sentido, saca el freno de mano, y el vehículo empieza a ir, en silencio, lentamente e incluso que lleva el pañol!

¡Ja, ja, ja!



Desde vigilan los japoneses

¡Ja, ja, ja!

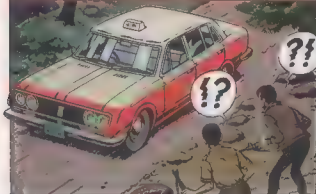
¡Ja, ja, ja!



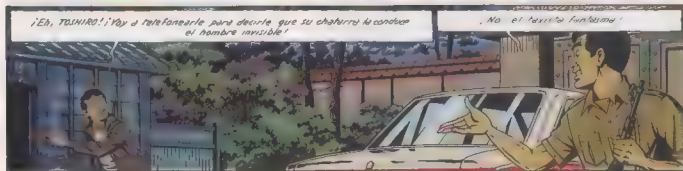
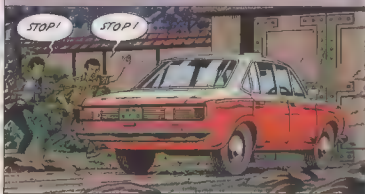
De repente



Con las luces apagadas, fantasmagórico, el taxi aparece ante los nipones.



y choca contra el portón mientras los guardias, salidos al fin de su stupor, se precipitan, prontos a disparar.



Apenas desaparece su cómplice, una humada ahogada le sobresalta.



Alarmado, salta hacia el barracón, pero



Well! Estoy bastante satisfecho de mi pequeña diatriba.



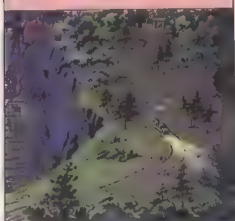
Mortimer se apresura a abrir el portel



Y acto seguido



¡Baja la pendiente y desaparece en la noche!



En ese preciso momento, Orik y su comando entran en SHINAGAWA KUI

«Comprendido, antences. En pronto llegamos, tá, Mike, te encargas de informarnos. Si Blake ha salido, te esperamos y nos arisará en cuanto vuestro



Nosotros estaremos en el jardín aguardando tu señal

Muy bien, coronel



y aparca debajo de la rampa de acceso



Cuando todo haya terminado, nos encontraremos aquí. ¡Pero cuidado! El vehículo puede estar vigilado!

¡No se preocupe, coronel! ¡Se cómo excabullirme!



Cinco minutos más tarde, el vehículo llega al "NEW OTANI"



(1) Barrio popular del sur de Tokyo

Mientras Olrik, Kim y el robot se dirigen al jardín de invierno, un hombre refrenda a la mujer



¡Mamá! El tiempo se retrasa

Entretanto, Nika ha entrado en el vestíbulo y se ha dirigido al quiosco a comprar el diario. Al pagar, susurra a la encargada



«¡Bien!»

Un coche del K.C.R. se lo llevó hace una hora

«¿Colocafais el emisor?»

El discenariato se encarga de ello



Instantes después, transmite la noticia a Olrik

«Que se fue al K.C.R.». ¡Da igual, seguimos con el plan! Esperaremos! Pero asegurate de que regreses solo. ¡Cambio y fuera!



Aunque visiblemente contrariada por este contra tiempo, Olrik intenta mas frías desprecupado

¡Bah! Más tarde a mi lampara, que importa! La fatidiosa es que empieza a llover!

¡Pues comprendiré que el inglés no tardare mucho!



«Que? «Es que tu Hiere es alérgico a la lluvia»

¡No, no! Pero quem las circuitas de los andrades son particularmente sensibles a los fenómenos electromagnéticos y la tempestad que se aproxima podría



¡Entiendo, Mr. Kim! Pero, con la tormenta a su lado, sería preferible que todo se desarrollase sin ningún tropiezo. «Comprendes lo que te quiero decir?»



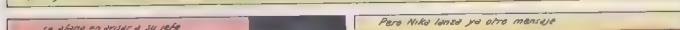
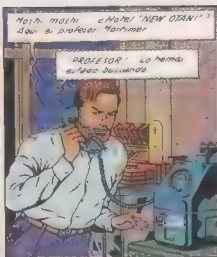
Mientras tanto, el pre en el acelerador, Mar. timer avanza hacia la capital



De pronto, se le hora en una gasolinera

«Que? «Las es 15h ya? «Dios mío! «Como no lo pensé antes?»





BOCA DE DIABLO

J.Charyn
F.Boucq



► **BOCA DE DIABLO** es una gran historia de espionaje que se desarrolla al principio de los años 50. La primera parte de la acción se sitúa en la URSS, allí, un joven huérfano ucraniano, apodado «Boca de diablo» a causa de su labio superior, recibe en la escuela secreta del KGB una formación especial que hará de él un miembro del primer orden, destinado a operar en los Estados Unidos con el nombre de Billy Budd. Pero la vida del nuevo ciudadano americano pronto se convertirá en una pesadilla.

► A la venta en librerías y quioscos solicitando a nuestro servicio de ventas por correo. ◀

COLECCIÓN

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 74

NORMA Editorial

EL MÉTODO OGEDINE

CENTRO HOSPITALARIO DEL
SECTOR NORTE, 19 30 h

BASTA DE SENTIMENTALISMOS,
DOCTORA ¡HAY QUE GOLPEAR
FUERTE. ELIMINAR A LA CHUSMA
DE UNA VEZ POR TODAS.

¡CÁLMESE INSPECTOR! NO
TENEMOS NINGUNA PRUEBA
CONTRA ELLOS, SOLO UN INDICIO

LAS PRUEBAS SON
ASUNTO DE LOS JUECES.
LA POLICÍA NO LAS NECESITA.
TENGO UN TESTIGO
... TENDRÁ UN CULPABLE.

NO ME INTERESA EL
CULPABLE. LA VIDA DEL
NIÑO ES LO ÚNICO
QUE IMPORTA.

LO SÉ, DOCTORA. TACTO Y DISCRECIÓN
LAS TONTERÍAS HABITUALES PERO YO
NO ACOSTUMBRÓ A TRATAR CON MIRAMIENTOS
A LOS SECUESTRADORES
DE NIÑOS!

ALEA JACTA EST, SEÑOR
ADMINISTRADOR...

CÁLESE, IMBÉCIL

LLAMAR A LA POLICÍA,
QUE ESTUPIDEZ!

CREÍ QUE HACÍA
BIEN SEÑOR.

Y PARA COLMO, LES HA ENVIADO A
LA ANTIGUA ZONA INDUSTRIAL ...
EN LA VIEJA ESTACIÓN DEL OESTE!

¡Afortunadamente HE PODIDO
EVITAR UN DESPLIEGUE DE
FUERZAS INÚTIL!

PERO VENGA QUERIDO DIRECTOR
SEGUIREMOS ESTO DE CERCA

¡PARECE QUE NOS SIGUEN.. QUÉ EXTRAÑO.

PERO NO IMPORTA RECAPITULEMOS, DOCTOR...

A LAS 18 HORAS, DURANTE LA VISITA A LOS
ENFERMOS, LAS ENFERMERAS CONSTATAN LA
DESAPARICIÓN DEL PEQUEÑO RAFAEL,
HABITACIÓN 263...



HACIA LA MISMA HORA SU DIRECTOR, EL TESTIGO, ADVIERTE UNA
ESPECIE DE GITANA QUE SE APRESURA HACIA LA SALIDA DEL
ESTABLECIMIENTO...



...CON UN NIÑO EN BRAZOS!

EL ASUNTO ESTÁ CLARO LA PERIFERIA ESTÁ LITERALMENTE INFESTADA DE
VAGABUNDOS, BORRACHOS Y OTROS GITANOS, TODOS MÁS O MENOS
LADRONES DE NIÑOS... Y...

¡REDIÓS!



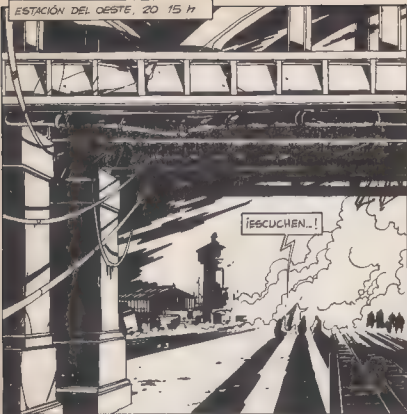
¡EL ADMINISTRADOR EN PERSONA!... LO QUE ME FALTABA...



ESTE ENCUENTRO NO TIENE NADA DE CASUAL.
LAS AUTORIDADES ESTÁN AL CORRIENTE.
DOCTOR, ES EL MOMENTO DE HACERSE VER...



... ¡SE HUELE EL
ASCENSO!



UN MOTOR...
¡SE HA PARADO
UN COCHE ..!



J... UN COCHE...
AQUÍ, DE...
DETRASÍ ...

¿Y AHORA,
LO OÍIS ?



... SIRENA ...

¡LA BOFIA !



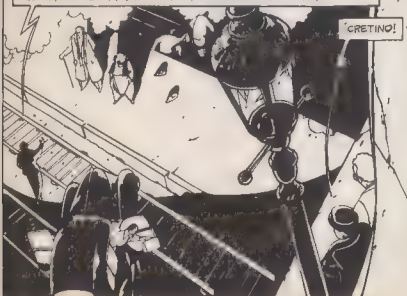
¡QUÉDENSE
DONDE
ESTÁN ! ...

- ¡CRÁPULAS !



QUE NADIE SE MUEVA .. CALMA, NO ES UNA REDADA.

¡CRETINO!



NUUESTRO INSPECTOR
TIENE UN SENTIDO DE
LA DISCRECIÓN MUY...
PERSONAL



DESGRACIADAMENTE
ALGUNOS NO SE
HAN LARGADO...
¡LAMENTABLE



LA MENTADA... ¿POR QUÉ?... CONFIESE QUE NO
LO ENTENDI. SEÑOR ADMINISTRADOR...

HAY INVESTIGACIONES DEMASIADO IMPORTANTES PARA CON-
FIARLAS A LA POLICÍA. QUERIDO DIRECTOR, ES USTED
QUIEN DEBIERA INTERROGAR A ESTOS MISERABLES...
PERO ¡CUIDADO!... ¡EL INSPECTOR ATACA!

SERÉ CLARO: POR EL MOMENTO
NO DETENDRÉ A NADIE...
NECESITO SU... SU...

¡CO-LA-BO-RA-CIÓN!

¡AH, EN ESE CASO, SEÑORA, POR
FARIAS QUE SEAMOS CUENTE
CON NUESTRA ASISTENCIA!
CONDE OGEDINE, PARA SERVIRLOS!

¡DEBEN
AYUDARNOS!

UN NIÑO DE DIECIOCHO MESES ESTÁ EN
PELIGRO: NECESITA CUIDADOS. SOY MÉDICO Y YO

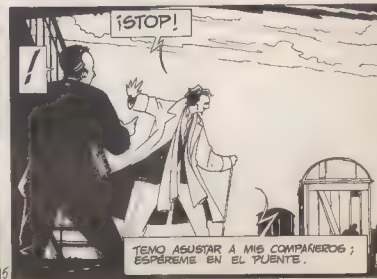
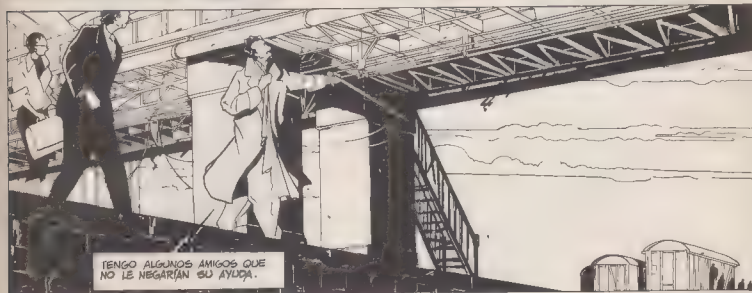
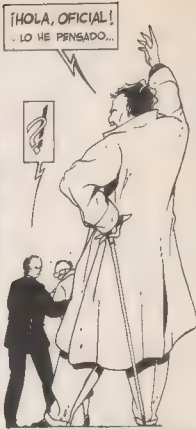
UN PEQUEÑO SER SUFRE,
INCURABLE, CONDENADO POR
LA MEDICINA... PERO LA
JOVEN INTERNA AUN ESPERA
ENTRE LOS DESECHOS DE
LA SOCIEDAD, BUSCA UN
HOMBRE PROVIDENCIAL, LA
ÚLTIMA POSIBILIDAD...

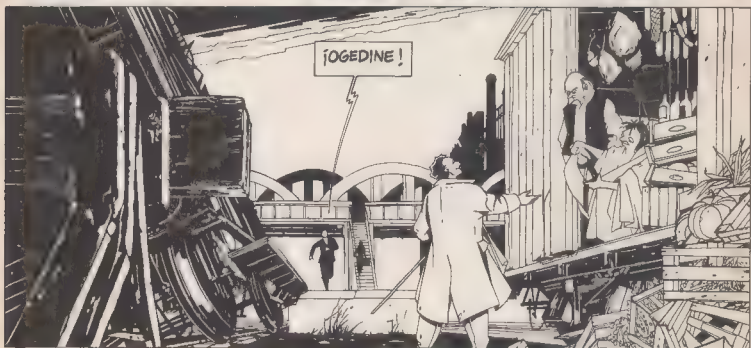
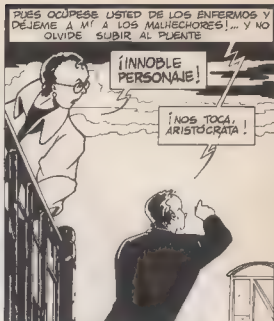
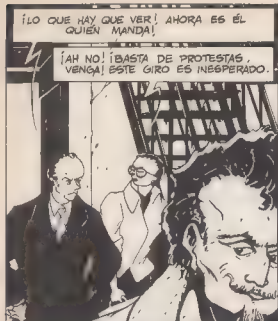
¡BASTA DE TEATRO,
¿QUÉ SE IMAGINA?!
¡EL NIÑO HA SIDO
SECUESTRADO ESTA
TARDE EN PLENO HOS-
PITAL! Y LA BASURA
QUE LO HA HECHO ES
DE LOS SUYOS

¡CIELOS!

... ¡LO QUE
BUSCAN ES UN CONFIE-
DENTE! HAY UN ERROR
"SEÑOR"...

... ¡POBRES PERO HONRADOS!
ADIOS... "SEÑOR"





MIENTRAS, EN EL PUENTE...

¡QUE L.O...
QUE BRUTO!

EJEM...
¡DOCTORA!

¿IQUÉ!? ¿ESTABA AHÍ!

¡ALLÍ PASA ALGO!

ESSE POLI ES UN DESASTRE, ¡DEBE HACER ALGO!

SI SEÑOR... INTERROGAR USTED MISMO
A ESA GENTE. POR EJEMPLO...

¿YO? ¡NI LO PIENSO! NUESTRO VALIENTE
POLICIA CONOCE SU OFICIO; ADMITO QUE
TIENE UNOS MÉTODOS...

¡UNOS MÉTODOS QUE NO CONDU-
CEN A NADA Y QUE PONEN EN
PELIGRO LA VIDA DE UN NIÑO!
LA RESPONSABILIDAD ES SUYA...
¡INTERVENGA!

SEA, PERO EN MI OPINIÓN EL
INSPECTOR CONTROLA PERFECTA-
MENTE LA SITUACIÓN.

¿I HABLARÁS, DESECHO?
¿DONDE ESTÁ EL NIÑO?

... ¡ESTÁ... EN...
SITIO... SEGURO!

¡INSPECTOR!

¡NADA DE VIOLENCIA
INÚTIL! SIN DUDA
ESTE HOMBRE DICE
LA VERDAD.

AAH... GRACIAS.

¡EJEM!

... ¡GRACIAS POR TU INTER-
VENCIÓN, LUIS-CÉSARI!...
TÚ, EL EDIL, EL ADMINISTRAD-
OR DE NUESTRA CIUDAD,
MECENAS Y PROTECTOR DE
LOS POBRES! ¡TÚ QUE
CONOCES AL CULPABLE DE
ESTE DRAMA SOMBRO!

¡TUS FUNCIONARIOS SE IMPACIENTAN, LUIS-CÉSAR! HAY QUE LEVANTAR EL TELÓN... PARA EL ÚLTIMO ACTO!



¿ENTONCES, DOCTORA... EL VAGABUNDO ESTÁ EN EL AJO. VERDAD? ¡LO SABÍA!



¡DÉJENSE DE ESTUPIDECES! TANTO JSTED COMO YO HEMOS SIDO MANIPULADOS... PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL NIÑO Y, QUÉ MAQUINAN ESOS?

¡TE HAS VUELTO LOCO OSEDINE! ¿QUÉ ME REPROCHAS? ¿PORQUÉ MEZCLAR A LA POLICÍA EN NUESTROS ASUNTOS?



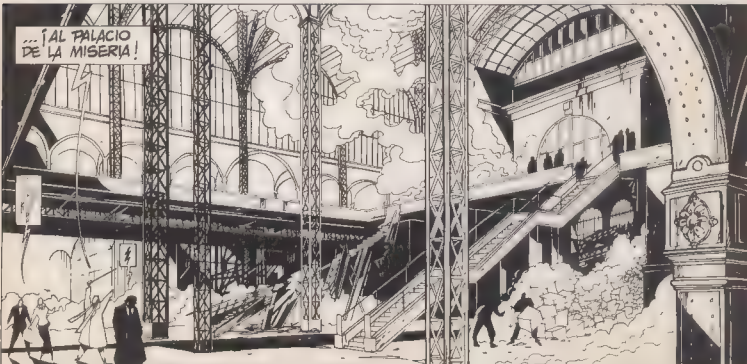
¡EN TUS ASUNTOS, LUIS-CÉSAR, TUS ASUNTOS!

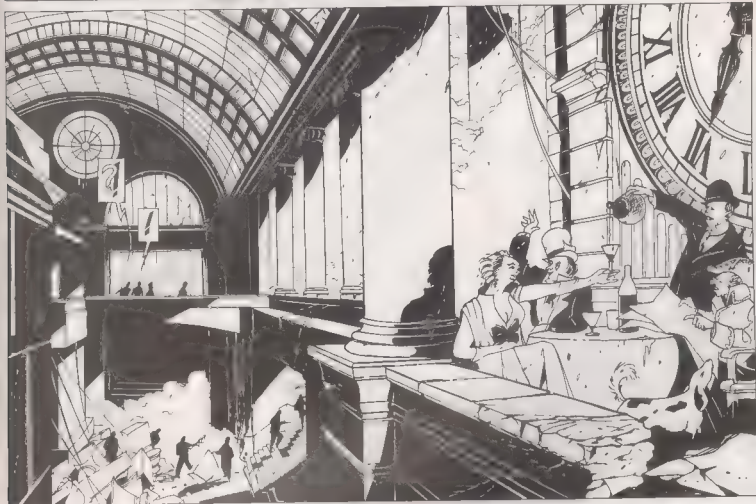


SEÑORA, SEÑORES. HEMOS LLEGADO...



...¡AL PALACIO DE LA MISERIA!







¡CÓMO POPULARIDAD, VERDAD ?!

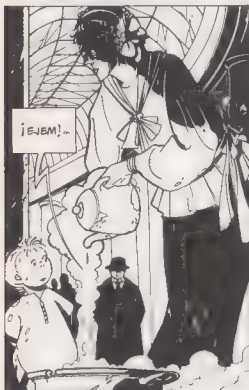
DEJE SUS SARCASMO
¿DÓNDE ESTÁ EL NIÑO?



LE SERÁ DEVUELTO SANO
Y SALVO. NO SE PREOCU-
PE NO SE PUEDE SONAR
MEJOR LUGAR DE CONVA-
LESCENCIA PARA SU
PEQUEÑO PACIENTE.
AQUÍ A NADIE LE FALTA
DE NADA, NUESTRO
AMIGO EL ADMINISTRA-
DOR SE ENCARGA
DE TODO!



SU GENEROSIDAD ES ASOMBROSA, TANTA
ABNEGACIÓN CONMUEVE CUANDO SE SABE
EL PUESTO QUE OCUPA EN NUESTRA
CIUDAD. EVIDENTEMENTE, SUS LARGUEZAS
NO SON TOTALMENTE DESINTERESADAS.



¡EJEM!...



¡EJEM!

... ¡MADRE!



¿QUÉ, MADRE, OTRA
LOCURA, MM ?...

¡LUIS-CÉSAR,
MI PEQUERO!



¿PERO... DE QUÉ LOCURA
HABLAS, QUERIDO ?

¡HE ACEPTADO TODAS VUESTRAS MANIAS
RECORRER A LOS PEQUEÑOS TUNANTES... VIVIR
COMO UNA VAGABUNDA... OS HE AYUDADO DIS-
CRETAMENTE... EN LA MEDIDA DE MIS POSIBILI-
DADES... PERO ESTA ES LA GOTA QUE COLMA EL
VASO. MADRE... VUESTRA ÚLTIMA HAZANA ES
IN-TO-LE-RÁ-BLE!



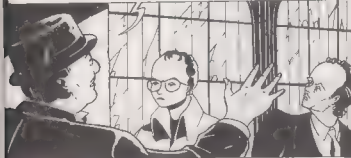
UN SECUESTRO, MADRE ¿OS DAIS CUENTA?

EL POBRE NIÑO... ¡EN ESE GRAN HOSPITAL!...

ES EL MOMENTO DE ACTUAR, INSPECTOR

AH BIEEN... ¿USTED CREE?... BUENO, JAMOS

¡VAMOS, VAMOS!... ¡DÉJENSE DE CULO INTENPESIVO!
LA DESDICHADA RECONOCE SU FECHORA; NOS DEVOLVE-
RA EL NIÑO Y TODO ESTARÁ EN ORDEN.



P... POLICIA!

EUH...
¡CARNETS!

¡MI HIJO HA LLAMADO A
LA POLICIA!...
¡QUÉ VERGUENZA!...



CON TAL QUE MI PACIENTE NO HAYA
SUFRIDO, DEJO A SU JUICIO LA SUERTE
DE ESTA MUJER.



MIENTRAS TANTO, ¡LA DETENDRÉ!

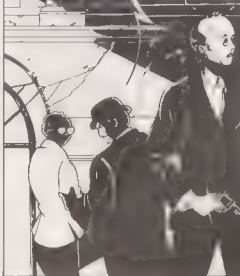
¡USTED NO DETENDRÁ A
NADIE, SEÑOR!... ESTE
ASUNTO LE EXCEDE... LE
APARTO DEL DOSSIER Y ME
ENCARGARÉ PERSONALMENTE
DE SU ASCENSO.



¿DESEA ACOMPAÑARME,
DOCTORA?

DISPONGA, INSPECTOR DISPONGA
... Y GUARDE SU ARMA POR DIOS!

VENGA, QUERIDA, USTED Y YO SOMOS
PERSONAS SENSATAS, ¿VERDAD?



... Y ADEMÁS, ESTÁ EL SECRETO MÉDICO.
¿NO ES ASÍ? VERA, MI POBRE MADRE...

ENFERMA... INOFENSIVA...

PSIQUISTO AFECTADO

SEÑAL...





... EL SERVIDOR CIEGO DE LA LEY, EL POLICIA INTEGRO CAPAZ DE DETENER A SU PROPIO PADRE SI FUERA NECESARIO! ...

¿CÓMO, INSPECTOR? ...
¿RENUNCIA? ... ESTOY DECEPCIONADO. YO QUE LE CREÍA HOMBRE DE UN SOLO SEÑOR ...



¡OH... QUÉ PENA!... ¿Y NO HA HECHO AVERIGUACIONES? ...

QUIÉN SABE PODRÍA SER MI HIJO OCULTO; PUESTO QUE OGEDINE NO ES MI AUTÉNTICO NOMBRE!

YO... SOY HIJO DE PADRE DESCONOCIDO...

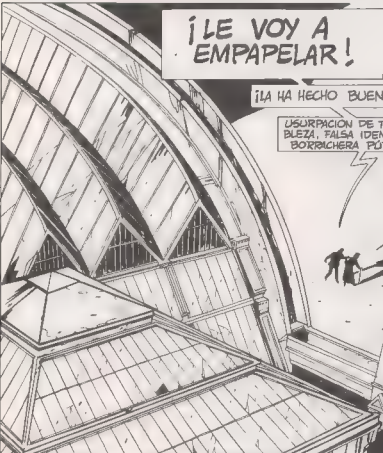


¡VAYA, VAYA!... ASÍ QUE NO SE LLAMA OGEDINE...

¡PUES NO!

¿Y, SIN DUDA, NO ES CONDE, NI BARON, NI MARQUES?

¡EN ABSOLUTO!



¡LE VOY A EMPAPELAR!

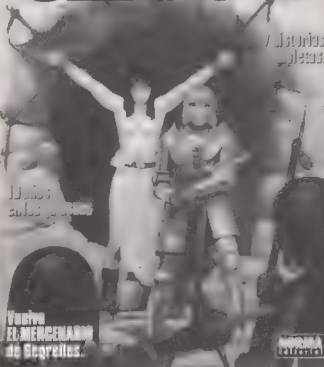
¡LA HA HECHO BUENA, AMIGO!

USURPACION DE TITULO DE NOBLEZA, FALSA IDENTIDAD, BORRACHERA PÚBLICA...

M A G A Z I N E

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE ADVENTURA DE 800 PÁGS. ● N.º 139

CIMOC



10 años en los quioscos

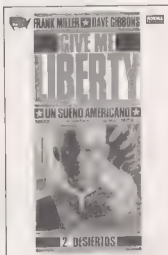
CIMOC cumple 10 años, lo que equivale a 120 números. Una cifra respetable para una revista de cómics y más teniendo en cuenta los altibajos por los que la industria del cómic ha pasado en nuestro país en esa década. En el sumario de este **CIMOC** aniversario está un viejo conocido que nació con la revista: **EL MERCENARIO**. Su autor, **Vicente Segrelles** ha llevado a término una nueva aventura (la quinta) de este personaje tan fantástico como las viñetas al óleo en las que realiza sus proezas. Y puesto que estamos metidos en el terreno de la fantasía y el heroísmo, en este mismo número de **CIMOC** empieza la más reciente aventura de **THORGAL** titulada «Loba». **Antau** y **Rosanas** nos ofrecen una nueva historia de **OT-TAWA**, un reportero distinto a todos los que conocemos. **Guiral** y **Usero** están presentes con otra entrega de **SALVAJES**. Llegan **Sampayo** y **Solano López** con **EVARISTO**, un detective atípico, **Miguelanxo Prado** nos recuerda que la historia siempre se repite y **Alfonso Font** nos ofrece cuatro páginas de **TAXI** realizadas especialmente para este número.

Dice que no hay que fiarse de él, al fin y al cabo no es más que un "puerco detective". Pero lo dice con cierta sorna. Y es que **SAM PEZZO** no es un detective como los demás. Respeta las reglas clásicas del género negro pero no se priva de tener personalidad propia. La mejor forma de comprobarlo es leyendo el número 10 de la colección **EL MURO**.



LIA IWANO en SAM PEZZO - San City, de Vittorio Gassman

Legó hace tres siglos de un universo paralelo. Convertido en el juguete de fuerzas tanto positivas como negativas deberá librarse de su influencia y convertirse en dueño de su propio destino. Su nombre es **RORK** y su viaje comienza en el álbum titulado «El Cementerio de Catedrales» publicado en el número 14 de la colección **PANDORA**. Este es el primer álbum de su autor, **Andreas**, que se publica en nuestro país. Su descubrimiento me parece imprescindible. Su peculiar estilo gráfico y su concepto de la puesta en página se apartan de los caminos más trillados para ofrecernos una obra de apasionante lectura.



Frank Miller y Dave Gibbons vuelven a la colección **MADE IN THE U.S.A.** (n.º 3) con la segunda entrega de **GIVE ME LIBERTY**. Martha Washington continúa luchando contra todo tipo de espías y saboteadores en su búsqueda de libertad. **GIVE ME LIBERTY** es una buena muestra de que se puede hacer un cómic de calidad elevada sin caer en el aburrimiento o la pretenciosidad. Es un cómic de aventuras que además de contar una historia interesante está pagado de acción y detalles que hacen de su lectura un ejercicio apasionante.



SPRIT - Will Eisner

Spirit, o más moderno de los clásicos sigue, mes a mes, ofreciéndonos historias llenas de acción, humor, ironía y ternura. De los inolvidables personajes femeninos creados por **Will Eisner** hay uno que tiene especial protagonismo en el número de **THE SPIRIT**. Sat **E** número contiene además La Predicción, una sorprendente historia en la que el protagonista, el meteorólogo de Central City, **H. Medico J. Millibar** predice nieve en pleno junio lo que provoca que su jefe le despidan. El tiempo demostrará que **Humero J. Millibar** tenía razón. El número se completa con El Ascensor y Spirit del '76.

MAGAZIN E

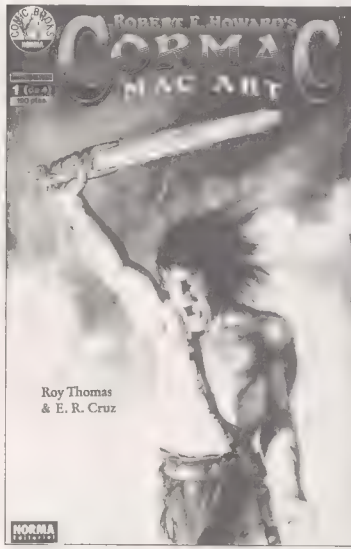


Regis Loisel, es el encargado de inaugurar una nueva colección de temática erótica que acaba de iniciar su andadura. El título de la obra es FIESTAS PROFANAS y Regis Loisel nos muestra una faceta de su arte apenas entrevista en LA BÚSQUEDA DEL BLAURO DEL TIEMPO y que en FIESTAS PROFANAS aparece en todo su esplendor. Las historietas de Loisel amplían e ilustran magníficamente los sensuales y provocadores textos de Rose Le Gurrec. Un álbum de lujo para inaugurar una colección de lujo, encuadrada en cartón y que se llama colección PASIÓN.

Es un investigador de seguros. No es un recaudador de impuestos. Y un amante padre de familia con mujer y dos hijos. Pero su mente es un hervidero de sueños de violencia. Se llama Carl Seltz o... Nixon, o Carl Burns, o... la verdad es que ni él mismo sabe qué o quién es. Tal vez sea, simplemente, un cyborg psicótico.

Es **HARD BOILED** una serie limitada de tres números, el primero de los cuales ha aparecido en el número 2 de la colección **MADE IN THE U.S.A.** Y es todo un exceso visual surgido de la imaginación desatada de Frank Miller y Geof Darrow.

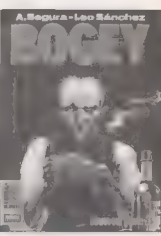
Largamente anunciados e impacientemente esperados por numerosos lectores, por fin llega la nueva hornada de **COMIC-BOOKS NORMA**. El mes pasado hizo su aparición **CORMAC**, un gran héroe guerrero nacido de la pluma de Robert E. Howard el creador de **CONAN**, cuyo guionista Roy Thomas también se ha hecho cargo de las hazañas de **CORMAC**. El dibujo es de E. R. Cruz y las portadas de John Bolton.



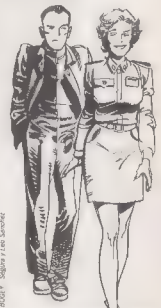
Roy Thomas & E. R. Cruz

Y el próximo mes estarán en la calle las colecciones dedicadas a dos especies extraterrestres altamente peligrosas: **ALIENS** y **PREDATOR**. La primera será una serie limitada de diez números en los que la amenaza de los **ALIENS** no hará sino ir en aumento. **PREDATOR** nos muestra una vez más una raza extraña con una gran afición por la caza. Y su presa preferida es... el hombre. La película que dio origen a este galáctico cazador nos llevó hasta la jungla centroamericana. Esta serie limitada de cuatro números lo ha llevado a la jungla urbana de Nueva York.

La época de la veda se acabó y en la jungla urbana la caza es abundante y variada. **PREDATOR** es una serie absolutamente espectacular que nos muestra lo bien que el cómic puede aprovechar una idea nacida en el cine



Un viejo conocido de los lectores de **CIMOC** vuelve a encontrarse con los lectores. **BOGEY** el detective del futuro creado por Antonio Segura y Leopoldo Sánchez, puede encontrarse en el número 11 de la colección **EL MURO**, en un álbum titulado «Nunca Jamás». Publicado en forma seriada en las páginas de **K. O. COMICS**, revista que sólo duró cuatro números, la colección **EL MURO** ha rescatado a este personaje de aquellas páginas para ofrecerlas en un flamante álbum.



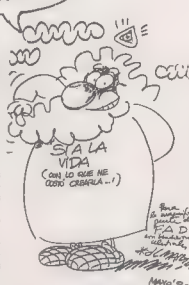
Jerome Charny y Jean Boucq produjeron en colaboración el álbum **LA MUJER DEL MAGO** (Col. C.E.C. n.º 33/34) una narración llena de magia y misterio que valió diversos premios a sus autores en toda Europa. El genio del novelista americano y del historiador francés volvió a unirse para realizar una excelente historia de espionaje que se desarrolla a principios de los años 50. Su título es **BOGA DE ABLO** (Col. C.E.C. n.º 74) y nos cuenta la historia de Yuri, un personaje sin pasado que es educado en la secreta escuela del KGB para convertirse en espía en los Estados Unidos. Pero su vida, marcada por sus faccendos ideológicos se convertirá en una pesadilla.

No es la primera vez que de personajes, series o revistas de cómics se hacen juegos de mesa —recordemos el de **MAD** o el **SABOTAJE** de Daniel Torres—, pero sí, al menos en estos lares, lo es el éxito que han obtenido dos en concreto. Se trata de las adaptaciones de series como **DIOS MIO!**, de José Luis Martín e **HISTORIAS DE LA PUTA MILL** de Ivá. Ambos están editados por la gente de **EL JUEVES**, y ambos han arrasado en estas fechas navideñas, sobre todo el segundo que, por cierto, se ha comercializado con el título de **HISTORIAS DE LA MILL. Dicen que por evitar problemas éticos a la hora de vender el juego en grandes almacenes y tiendas de buen ver. Seguro que si la cosa sigue así pronto habrá juegos de EL MERCENARIO o TORPEDO. ¿Por qué no?**



THORGALE tiene, una vez más, los honores de la colección **PANÓRAMA** en su número 15. La saga iniciada en «El País Os» encuentra aquí su punto final. Entre tierra y luz nos cuenta como los xinginas tratan de liberarse de THORGALE para quedarse con su hijo Jotan, al que consideran heredero de su perdido dios. THORGALE deberá escaparse y liberar a su hijo para volver una vez más a la siempre breve tranquilidad de su isla.

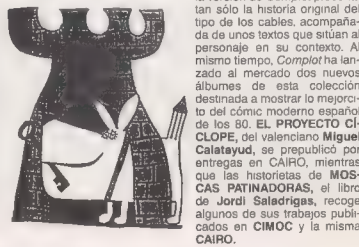
ENGANCHATE
A LA VIDA



LAS CIUDADES OSCURAS es una serie de planteamientos ambiciosos en la que sus autores, Benoît Peeters y François Schuiten, han puesto en pie un complejo y sorprendente universo personal. LAS CIUDADES OSCURAS se componen de los álbumes que sus autores han realizado y de los que tienen en proyecto. Pero también de los que tal vez no llegarán nunca a realizarse. De los últimos todos ellos nos da referencia «EL ARCHIVISTA», un compendio de ciudades míticas de nombres evocadores como Alaxia, Calvay, Pahry, Brüssel... Además «EL ARCHIVISTA» es un álbum encuadrado en cartón y de formato gigante. Es el álbum clave de la serie y a la vez un objeto de culto para coleccionistas.



En los últimos días de 1990 tuvo lugar en San Roque (Cádiz) la inauguración oficial por parte de la Fundación Vázquez de Solá del Centro Internacional de Estudios sobre el humor y la sátira. La iniciativa va, que toma el nombre de uno de nuestros mejores y más interesantes humoristas, parte del grupo interesado junto al ayuntamiento de esa población, la Junta de Andalucía, a *Unesco* y a *Ministerio de Cultura*. Con este amplio y moderno templo destinado a humor se pretende, entre otras cosas, la organización de jornadas-debate, el desarrollo de cursos de estudio e investigación, la presencia de un museo de originales y de expresaciones variadas, y la edición de libros de humor y sobre el humor. Entre los primeros actos de esta importantísima iniciativa, destacamos la celebración de la **SEMANA DEL HUMOR**, la exposición *La Caricatura en España*, de cada a los 75 años de existencia de **LE CANARD ENCHAÎNÉ**, la más fabulosa y popular revista francesa de humor, y la edición de un dossier con varios capítulos a todo color del gran Fernando Puy Rosado. Celebramos la idea y esperamos que este centro se convierta en foro de discusión, estudio y, sobre todo, de humor vivo y, como dicen ellos, en libertad.

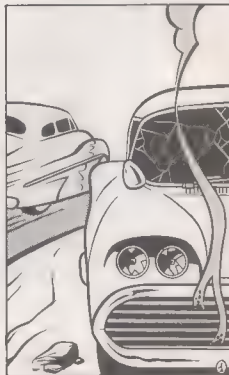
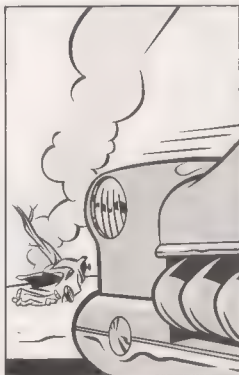
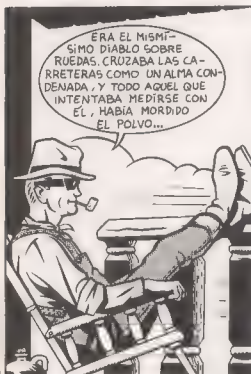
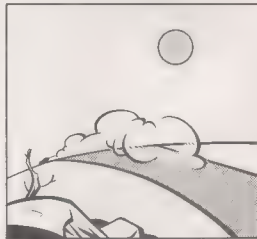
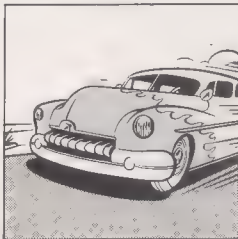
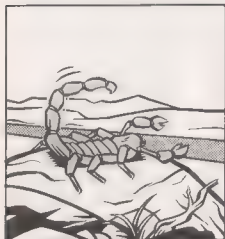


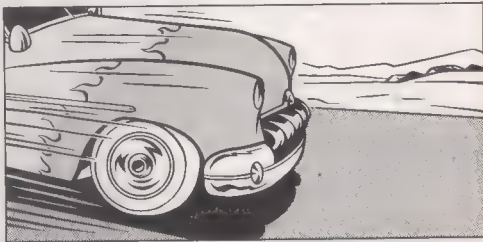
La colección Misión Imposible de la Editorial Complot acaba de llegar a su número 25. Para celebrarlo de alguna forma, se ha reeditado la primera historietada de **MAKOKI**, obra de Gallardo y Mediavilla. Recordemos que la *Editorial Laertes* ya había realizado tres ediciones de este álbum, pero la versión de Complot presenta tan sólo la historia original del tipo de los cables, acompañada de unos textos que sitúan al personaje en su contexto. Al mismo tiempo, Complot ha lanzado al mercado dos nuevos álbumes de esta colección destinada a mostrar lo mejor del cómic moderno español de los 80. **EL PROYECTO CI-CLOPE**, del valenciano Miguel Calatayud, se prepublicó por entregas en CAIRO, mientras que las historietas de **MOSCAS PATINADORAS**, el libro de Jordi Saladrades, recoge algunos de sus trabajos publicados en **CIMOC** y la misma **CAIRO**.

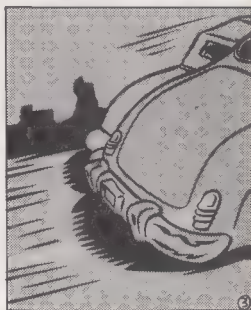
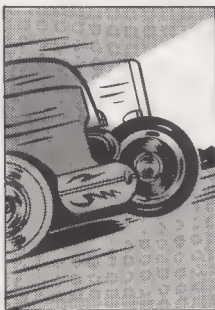
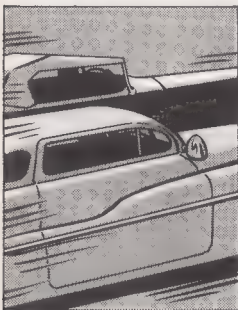
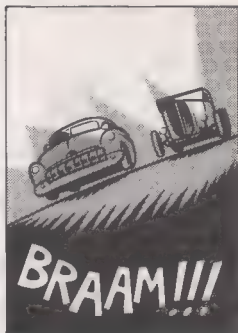
NO, AMIGO. EN UNA CARRETERA SOLITARIA JAMÁS ESTARÁS SEGURO. SIEMPRE PUEDE HABER UN...

DIABLO SOBRE RUEDAS

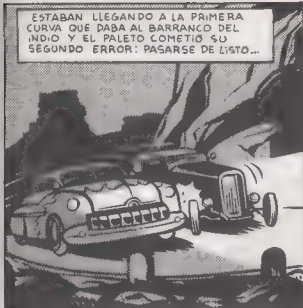
esto es otra tontería del **DOCTOR X**







ESTABAN LLEGANDO A LA PRIMERA CURVA QUE DABA AL BARRANCO DEL INDIÓ Y EL PALETO COMETIÓ SU SEGUNDO ERROR: PASARSE DE LISTO...

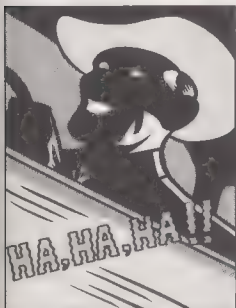
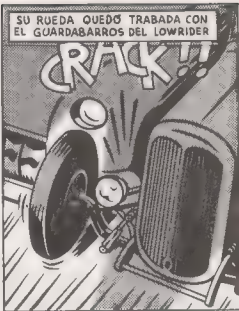


HAW HAW
HIPS... QUE TE
PARECE ESTO...
TIO MIERDA!!
...



SU RUEDA QUEDÓ TRABADA CON
EL GUARDABARROS DEL LOWRIDER

CRACK!!



HA, HA, HA!!



CRISTO
NOOOOO,
AAARRG!!

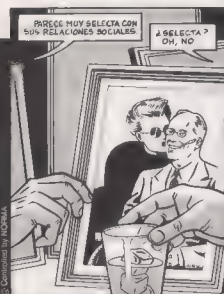


NINGUNO DE LOS QUE VIÓ EL ACCIDENTE ESTÁ SEGURO, PERO YO JURARÍA SOBRE LOS HUESOS DE MI PADRE QUE AQUELLA CARA QUE SALIÓ DE LAS LLAMAS CON SOMBRERO DE FIELTRO Y BANDA MOTEADA ERA LA DEL MISMISSIMO DIABLO! VAYA QUE SÍ!...

FIN



hogar dulce hogar



► Guión: VARILLO

► Dibujos: MONTANA

¡ASÍ QUE QUIEREN VER VOS

OH, TODO DORMITORIOS, COCINA
MEJOR LO MÁS GRANDE Y LUJOSO,
A LOS LECTORES LES EXCITA EL
COMPROBAR QUE LAS ESTRELLAS
VIVEN COMO PRÍNCIPES EN SUS
MOMENTOS DE INTIMIDAD

PUES, ESTE ES EL BARO.
VAYA... UNO DE ELLOS

BUS..

EL MIO, PARA SER EXACTOS.
YA, NO ES MUY GRANDE, NI
LUJOSO. CRISO QUIE EL DE VAMP
EXCITARÁ, MÁS LA FANTASÍA
DE SU PÚBLICO...

¿NO?

GUAAU! ESTO SÍ QUE ES LUJO..
¿NO ES AQUÍ DONDE RODARON
"LAS MIL Y UNA NOCHES"?

NO HABRÍA SIDO INADECUADO, NO, VAMP
APRECIA EL REFINAMIENTO ORIENTAL.
LO ENCUENTRA... RELAJANTE.

HM! MUY INTERE-
SANTE, ESTE CUADRO

..SE REFIERE AL SAUJORE-
LIEVE? ES UNA ANTIGUE-
DAD, MUY VALIOSA, REPRESENTA
ESCENAS DEL KAMA-SUTRA

AH, Y SEGURO QUE
LO ENCUENTRA RELAJ-
ANTE, SÍ, A TODOS
NOS VA BIEN UN
POCO DE "RELAX"

JEM... LO CIERTO ES QUE
EL TRABAJO DE VAMP.

" PUEDE RESULTAR EXTENUANTE "

Y ÉSTE ES SU DORMITORIO

" TAMBIÉN
TIENEN DOS "

ER, NATURALMENTE:

DISCULPE LA IMPERTINENCIA,
DOG... YA SÉ QUE NO ESTÁN CA-
SADOS NI NADA, PERO VIVIENDO
JUNTOS... EN FIN, ESA MUJER.

* ES PURA DINAMITA

EN FIN, YO... EL PÚBLICO
SE PREGUNTA SI VDS

ES NATURAL VERÁ
COMPARTIMOS EL
APARTAMENTO POR-
QUE COLABORAMOS
ESTRECHAMENTE

ESTRECHAMENTE
ENTIENDO... ES VD UN
HOMBRE DE SUBTIS

MM... CREO QUE ME MALINTERPRETA

CIERTAMENTE, NO SOY TAN FOTO-
GÉNICO COMO VAMP PERO
SI EL DM... CEREBRO
DEL EQUIPO ADEMÁS DE
SU ENLACE CON LAS
AUTORIDADES, YA QUE
EVIDENTEMENTE, NO
SOTROS NO OPERAMOS
COMO ESOS ABUR-
RIDOS JUSTICEROS
DE COMIC-BOOK.

Y ADEMÁS INVENTA VD
TODOS ESOS CACHIVACHE
QUE ELLA USA, NO? SE-
GURO QUE VD TIENE COCO,
DOC... ESO VUELVE LOCA
A UNA CHICA COMO ELLA!

¿EH? NO SE QUÉ ESTÁ PENSANDO, PE-
RO SEPA... EN FIN, PECANDO DE INMO-
DESTO EN MÁS DE UNA OCASIÓN HE
SIDO YO QUIÉN HA SACADO LAS CASTA-
ÑAS DE FUEGO A SU HEROÍNA...

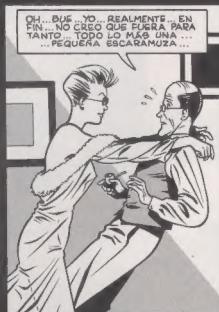
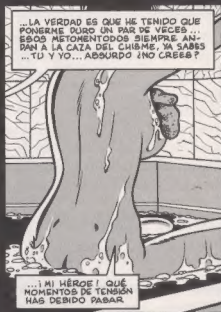
"...AUNQUE A USTEDES
LES GUSTE IMAGINARLA
SALIENDO SIEMPRE TRIUN-
FANTE DE LAS SITUACIONES
MÁS AZAROSAS"



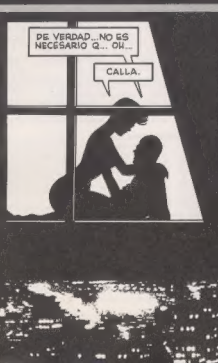
YA ESTÁ, CHUCK

BIEN, DOC... HA SIDO MUY AMABLE
PRESTANDONOS SU PRECIOSO TIEMPO

POR FAVOR, SEÑORES,
NO ES MOLESTIA.



FIN



NORMA CORREO

► Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como pósters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribe a:

**NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12**



Un mundo de aventuras fantásticas

► Las extraordinarias aventuras de un guerrero fuera de lo común que deberá enfrentarse una y otra vez a un temible enemigo: Claus.

Una serie que a la magia de sus escenarios fantásticos añade la espectacular técnica artística de **Vicente Segrelles**.

Podrás encontrar las aventuras de **EL MERCENARIO** en la colección CIMOC (Cartóné) n.º 1, 2, 5 y 12. ► A la venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ►

► COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

0	ADOLE y LA BESTIA (Trasti)	500 pts.
1	EL DOMINIO DE LA TORRE EFFEL (Trasti)	500 pts.
2	EL SABIO LOCO (Trasti)	500 pts.
3	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	500 pts.
4	NORMAS ENLOQUECIDAS (Trasti)	500 pts.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	500 pts.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Trasti)	500 pts.
7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	500 pts.

8	SOMBRA EN NINGUNA PARTE (Ninguno)	500 pts.
9	ADIOS BIONICOM (Trasti)	500 pts.
10	LOS RINGOMEN DE LA TIERRA Exposición Impoplar (Trasti)	500 pts.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Mazo-Berme)	500 pts.
12	LORNA Y SU ROBOT (2) (Aguil)	500 pts.
13	EL AMOADO DE DOS CABEZAS (Trasti)	500 pts.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	500 pts.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	500 pts.

16	LA DUNA (Lari)	500 pts.
17	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)	975 pts.
18	LA CONCHA DE SANCTUARY (Lari y Lari)	750 pts.
19	SARANA - La historia de un niño (Barré y Segrelles)	1.800 pts.
20	EL VERANO INDIO (Prest y Manual Incompleto Impel)	750 pts.
21	CARMEN BOLD (Alfonso Fort)	750 pts.
22	LA MUJER TRAMPA (Blas) (Indicador en cartón)	875 pts.
23	LA MUJER TRAMPA (Blas) (Indicador en cartón)	1.400 pts.
24	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1)	750 pts.
25	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)	750 pts.
26	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	975 pts.
27	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
28	Mercado de esclavos (Barré)	750 pts.
29	MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado &	975 pts.
30	FELMA - Los miedos de Barcelona	750 pts.
31	EL MUNDO DE LOS DIOS (Lari y Lari)	750 pts.
32	SPRIT - ¿Qué más a la Casa? (Lari y Lari)	975 pts.
33	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	1.200 pts.
34	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)	975 pts.
35	EL MUNDO DE LOS DIOS (Lari y Lari)	1.400 pts.
36	VENECIA EN MARROCCOS (Lari y Lari)	1.500 pts.
37	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)	750 pts.
38	EL MUNDO DE LOS DIOS (Lari y Lari)	975 pts.
39	LA PUERTA DE ORIENTE (Gardner)	750 pts.
40	HOMBRE - No soy tan como una Cigarrera (Trasti)	750 pts.
41	SPRIT (Mazo-Berme y Lari)	975 pts.
42	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
43	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
44	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
45	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
46	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
47	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
48	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
49	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
50	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
51	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
52	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
53	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
54	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
55	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
56	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
57	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
58	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
59	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
60	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
61	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
62	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
63	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
64	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
65	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
66	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
67	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
68	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
69	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
70	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
71	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
72	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
73	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
74	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.
75	LA ESTRELLA DE LA LUNA (Lari y Lari)	750 pts.

► COLECCIÓN PASADORA

1	EL LAMA BLANCO (1) (Lisovsky-Ber)	850 pts.
2	EL PAS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Mazo-Vicente)	850 pts.
3	THORAL - El país de las (Ringsberg-Harmer)	1.500 pts.
4	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
5	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
6	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
7	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
8	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
9	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
10	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
11	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
12	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
13	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
14	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
15	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
16	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
17	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
18	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
19	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
20	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
21	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
22	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
23	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
24	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
25	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
26	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
27	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
28	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
29	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
30	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
31	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
32	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
33	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
34	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
35	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
36	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
37	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
38	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
39	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
40	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
41	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
42	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
43	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
44	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
45	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
46	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
47	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
48	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
49	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
50	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
51	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
52	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
53	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
54	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
55	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
56	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
57	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
58	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
59	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
60	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
61	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
62	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
63	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
64	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
65	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
66	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
67	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
68	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
69	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
70	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
71	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
72	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
73	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
74	EL MUNDO (Lari)	850 pts.
75	EL MUNDO (Lari)	850 pts.

► COLECCIÓN CIMOC (Cartóné)

1	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 pts.
2	LA FÓRMULA (Segrelles)	1.200 pts.
3	LA FÓRMULA (Segrelles)	750 pts.
4	BOGGEY Segrelles (Segrelles)	750 pts.
5	LA FÓRMULA (Segrelles)	1.200 pts.
6	CLAUDE & BURGESS (Lari)	750 pts.
7	HOMBRE Segrelles (Segrelles)	750 pts.
8	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
9	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
10	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
11	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
12	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
13	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
14	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
15	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
16	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
17	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
18	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
19	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
20	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
21	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
22	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
23	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
24	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
25	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
26	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
27	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
28	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
29	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
30	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
31	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
32	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
33	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
34	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
35	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
36	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
37	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
38	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
39	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
40	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
41	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
42	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
43	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
44	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
45	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
46	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
47	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
48	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
49	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
50	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
51	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
52	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
53	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
54	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
55	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
56	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
57	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
58	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
59	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
60	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
61	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
62	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
63	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
64	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
65	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
66	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
67	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
68	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
69	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
70	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
71	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
72	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
73	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
74	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.
75	LA GUERRA DE LOS DIOS (Segrelles)	750 pts.

► COLECCIÓN MADE IN THE USA

► COLLECTION MADE IN THE USA		
☐ 1	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 pts
☐ 2	HARD BOILED (Miller y Dornell)	750 pts
☒ 3	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 pts
☐ 4	ARACONA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	(E)
☐ 5	HARD BOILED 2 (Miller y Dornell)	

EN BUSCA DE SIR MALCOLM

POR
FLOC'H & RIVIERE



JUVENTUD